

# Ei bok som får en til å ville holde for øynene

## BOOK

Elisabeth Øvreberg  
NATTJEGERNE  
Blodets galskap  
Fair Forlag 2015

Fantasybøker har alltid vært en favoritt, samtidig som jeg liker å fokusere på det realistiske. «Blodets galskap», Elisabeth Øvrebergs debutroman, introduserer en blanding av akkurat det. Du blir tatt tilbake i tid, men det betyr ikke at du sitter og leser om vikinger og eldgammel historie. Istedenfor møter du på kamptreller og noe som minner om vampyrer.

### Heier på Eskil

«Blodets galskap» er en utrolig spennende og åpen bok. Første halvdel blir vi mest kjent med Eskil, en kamptrell som gang på gang kastes ut i drapsringen, mot sin vilje. Man utvikler automatisk følelser for gutten og heier innerst inne på han gjennom hele første halvdel av boken, hvor han unnslipper den slue eieren som er den såkalte storjarlen Magnarson. Men det er nok ikke den mest heroiske flukten, eller en flukt i det hele tatt. For at Eskil skal slippes fri, må han forlate alle kjente omgivelser og haie med Magnarsons hjelp til øya Gaptul. Måten Eskil blir behandlet på rører virkelig gjennom hele flukten, men det åpner øynene for hvor brutalt folk ble behandlet for 1000 år siden.

### Velskrevet

Så blir man kjent med skapningene langt opp i fjellene på Gaptul. Det tok faktisk ganske lang tid å sette seg inn i alle detaljene om folket, og til slutt lurte jeg litt på hva de var. «Blo-



**SPENNENDE:** Jeg gleder meg allerede til bok 2, skriver Regine Myhre i anmeldelsen av Elisabeth Øvrebergs bok.

dets galskap» er utrolig velskrevet og det var enkelt å skape bilder i hodet om hvordan alt så ut. Selv synes jeg det var stilig hvordan forfatteren lot karakterene bruke litt grovt språkbruk her og der, i og med at det satte preg på dem som personer. Brutal er boken også, og det i stor grad. Bare halvveis inn i boken er flere personer døde, og måten det skjer på får en til å ville holde seg for øynene. Samtidig forteller det oss mer om de skumle og mystiske

skapningene, som er tørste etter blod og har et utrolig drapsinstinkt.

### Moderne

I og med at handlingen av boken er satt 1000 år tilbake i tid, føler jeg at den samtidig er gjort moderne. Det er ikke sånn at når man leser så er alt totalt fremmed. Forfatteren har til og med klart å inkludere kjønn som er dratt mot sitt eget kjønn. Selv måtte jeg lese over siden et par ganger for å se om

jeg hadde forstått det riktig, men alt i alt fikk det meg bare enda mer interessert.

For en 14-åring er det kanskje litt vanskelig å sette seg inn i alt som skjer, tatt i betraktning at det er noen ord som er kompliserte og at leseren må holde styr på så mange karakterer.

Ellers er boken utrolig spennende, morsom, frustrerende (men på en god måte) og til stor anbefaling. Gleder meg allerede til bok 2.

**Regine Myhre**



**Regine Myhre** fra Tromsø er snart 14 år. Hun er bokentusiast og glad i å skrive. Regine har anmeldt denne boka for Nordlys.



# NORA

## - too late

Komponist: Du Wei Librettist: Jon Fosse

3 kvinner, 3 livsstadier, fra 3 kontinenter

Du Weis komposisjon gjennomfører Fosses tekst og fortolker stillheten i den med et fengslende musikalsk språk. Operaen NORA - too late har alle ingrediensene til et godt drama og utspiller seg i et spektakulært visuelt univers.

KulturHuset, Tromsø 30. oktober

Billetter: [www.noso.no](http://www.noso.no)



NORDNORSK OPERA  
OG SYMFONIORKESTER


